

# Vent Debout

Marionnettes, tout public à partir de 7 ans



*“Quand la vérité n’est pas libre, la liberté n’est pas vraie.”*  
Jacques Prévert

## L’équipe de création

**Ecriture, création, interprétation:** Pierre Yves Guinai, Yoanelle Stratman

**Aide à l’écriture, regard extérieur :** Amalia Modica

**Création sonore :** Jean Bernard Hoste

**Création lumière :** François Decobert

**Illustrations :** Celia Guibbert



## Le projet

La vie d'une petite fille bascule quand elle fait l'étrange découverte d'un monde très différent du sien. Un monde grouillant de mots, de sons, d'inscriptions et de dessins en tous genres. C'est un tsunami d'émotions, à la fois effrayant et excitant qui s'abat sur elle qui n'a connu jusqu'alors qu'un monde de silence.

Elle tente de comprendre ce qui la sépare de cet univers si attrayant que tout son entourage semble ignorer.

Par chez elle rien ne résiste au vent. Un vent puissant, capricieux et omniprésent qui la rattrape et la ramène inévitablement d'où elle vient.

D'où vient ce vent mystérieux ?

Elle découvre que ce sont leurs pensées, leurs voix et leurs libertés qui s'envolent et entame alors une bataille contre ces puissantes rafales.

L'histoire de cette petite fille prend la forme d'une fable pour petits et grands, inspirée par ces pays réduits au silence par la censure.

Notre scénographie est composée d'une table avec un plateau qui bascule, chaque face représentant un univers différent : un alignement de carnets à dessins blancs pour le monde du vent, et un bureau de dessinateur (avec pot à crayon, livres,..) pour le monde libre. Les marionnettes de type bunraku sur table sont manipulées à vue.



## Note d'intention

En 2012, la compagnie part jouer Monsieur Watt en Corée du Sud, l'occasion pour elle de découvrir les liens étranges tissés entre ce jeune pays et son voisin du Nord.

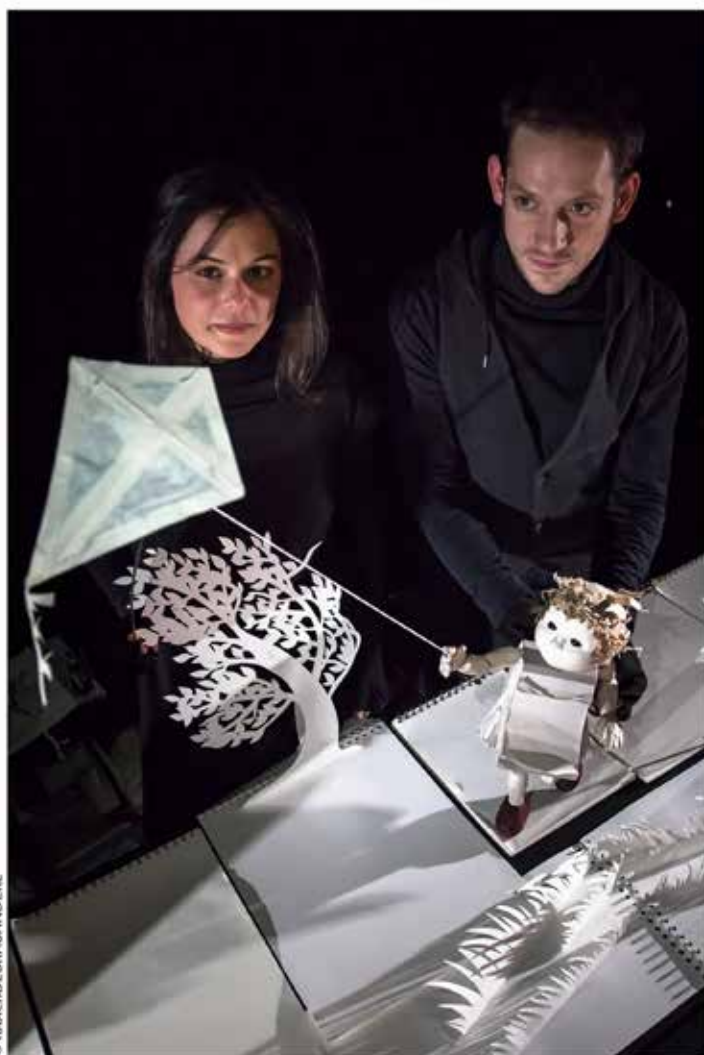
Elle découvre que plusieurs organisations tentent d'envoyer des signaux en Corée du Nord : ballons d'hélium avec des tracts, journaux, livres,...

La contrebande de 20.000 clés USB avec les derniers films américains peut sembler un moyen peu efficace pour renverser le régime nord-coréen, mais c'est exactement ce que l'organisation Flashdrives for Freedom essaie de faire en 2016. Le projet espère montrer aux Nord-Coréens la culture populaire du monde en dehors des frontières de leur pays pour dénoncer le régime.

Pourquoi le régime Nord Coréen a-t-il peur de ces «attaques»? Comment les citoyens Nord-Coréens perçoivent-ils de tels signaux? Font-ils semblant de ne pas savoir ce qui se passe de l'autre côté ou n'en sont-ils tout simplement pas conscients?

En Corée du Sud, ces faits divers ne sont pas médiatisés.. Ils sont même très bien cachés. Alors pourquoi ce vent de censure dans ce pays qui contrairement à son voisin semble libre ?

En France, les attentats de janvier 2015 ont été l'occasion de parler de la liberté d'expression, et de la liberté de la presse, notamment à l'école. Mais comment parler de la censure de manière poétique ?



Avec « Vent Debout », la compagnie souhaite illustrer une nation dans laquelle les pensées sont conditionnées et les libertés étouffées. Le vent représentera cette oppression qui emporte toutes les lettres, toutes les envies de communiquer. Tel Eole dans la mythologie grecque, les moulins à vents envoient bourrasques et tempêtes. Pour nous, ils s'en serviront pour maintenir les habitants loin des autres façons de vivre.

En suivant cette petite fille ingénue née au vent, nous découvrirons « l'autre côté », représenté par la deuxième face de la table. Un monde de papier journal, où les libertés s'expriment sur les murs, supports de toutes les expressions. Nous suivrons alors le combat qui deviendra sien.

## La Compagnie

C'est au hasard des routes, sur les tournées de leurs spectacles respectifs que Pierre-Yves Guinai et Yoanelle Stratman se sont découvert des aspirations artistiques communes.

Pierre-Yves jouait alors son solo de marionnette « Mr Watt » depuis 4 ans, diffusé par la Cie La Torngole (Compagnie de cirque et magie nouvelle).

Animés par un désir de création commun, Yoanelle Stratman et Pierre Yves Guinai donnent naissance à « Clic » en Avril 2013 et créent la Cie Des Fourmis dans la Lanterne, afin de s'inscrire dans le paysage de la marionnette et des arts associés. Émue par leur travail, Rosita Lagos- Diaz entre dans la Compagnie en tant que chargée de diffusion (production) et s'occupe de la promotion de leurs productions. Dès lors, « Mr Watt » est aussi diffusé par la Cie.

Ces 2 premiers spectacles ont en commun une forme intimiste, sans paroles, et l'envie de défendre l'imaginaire et la poésie, à destination de tous les publics. Leurs premières créations se jouent principalement en rue. Elles ont eu l'occasion de se produire aussi bien en France qu'à l'étranger.

En 2015, «L'Echo Souterrain» voit le jour avec une troisième artiste qui se joint à eux : Julie Canadas. Cette fois c'est un format en salle, à destination d'un public ado-adulte, écrit pour les collèves. Ils travaillent avec un auteur autour d'une ré-écriture des thèmes du roman «Sa Majesté des Mouches» de William Golding.

## Les précédentes créations :

### «*Monsieur Watt*»

Les lumineuses aventures d'une lampe de chevet,  
créé en 2009.

Solo de Pierre-Yves Guinai, également diffusé par Les Fourmis.

Ce spectacle à été joué plus de 350 fois, en France, en Belgique, en Suisse et en Corée du Sud.

Diffusé en festival de rue, programmations culturelles, médiathèques, salons du livre, maisons de quartiers, journées du patrimoine,...



### Il a notamment été accueilli par :

La Nuit de la Marionnette à Clamart (92), le Théâtre de la Marionnette à Paris, le Figura Festival de Baden (Suisse), le Festival Méliscènes à Auray (56), le festival Renaissance de Bar-le-Duc (55), les festivals de marionnettes de : Bernay (27), Gand (Belgique), Gravigny (27), Vergèze (30),...

## «Clic»

CinéMarionnettoGraphe en caravane, créé en 2013.



La Caravane de «Clic» a joué dans une cinquantaine de festivals et événements à travers la France. Elle a aussi joué en Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Estonie, Russie, Slovénie et Suisse.

Une **version du spectacle en salle**, a été adapté pour la Nuit de la Marionnette au Théâtre Jean Arp (Clamart - 92), puis cette version a permis de partir par avion en Israël, Palestine, Finlande, Corée du Sud, ...



## «L'Écho Souterrain»

Création 2015.

Théâtre marionnettique, tout public à partir de 9 ans



« Dans les profondeurs des égouts d'une grande ville, un groupe d'enfants se recrée un univers à lui, sorte de monde parallèle où tout est possible... Mais face aux dangers, réels ou supposés, qui les menacent, ils doivent s'inventer de nouvelles règles... Et vivent une expérience qui les marquera à jamais... »

Partenaires :

- Région Nord-Pas de Calais, DRAC Nord-Pas-de-Calais
- Le Mouffetard - Théâtre de la Marionnette à Paris (75)
- La Manivelle Théâtre à Wasquehal (59)
- Espace culturel Georges Brassens à St Martin Boulogne (62)
- La Ferme d'en Haut à Villeneuve d'Ascq (59)
- La Maison Folie Moulins à Lille (59)
- Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier (62)



## Parcours de l'équipe de création



### Yoanelle Stratman

Elle commence son parcours artistique en temps que circassienne – jongleuse et cherche son chemin à travers plusieurs écoles comme Piste d'Azur à Mougins (06), Balthazar à Montpellier et le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (59).

Elle crée ensuite la Cie Balles et Pattes avec Domingos Lecomte (jongleur, illusionniste) et leurs spectacles « Pas Liés » (2004), puis « Cruelles Sornettes » (2010).

En parallèle, un intérêt nouveau pour les arts de la marionnette l'emmène à Charleville-Mézières, à la rencontre de Philippe Genty et Mary Underwood pour un stage à la recherche de ses « Paysages Intérieurs ».

En 2011, elle répond à « la Pelle du Large » lancé par Philippe Genty et Mary Underwood et embarque sur les traces de l'Odyssée d'Homère.

En 2012, elle crée avec Pierre-Yves Guinai la Cie Des Fourmis dans la Lanterne et leur premier spectacle commun « Clic », puis co-écrit et interprète « L'Echo Souterrain » (2015) et « Vent Debout » (2017).



### Pierre-Yves Guinai

Il commence comme régisseur lumière suite à un Diplôme des Métiers d'Art. Il conçoit notamment les lumières des spectacles : « T'es Où T'es Là » (2010), et « Face de Cuillère » (2012) de la Compagnie *Méli Mélo*, ainsi que « Lili Petit Pois » (2007) et « Le Murmure des Anges » (2008) pour la compagnie *La Torgnole*.

Il vient à la marionnette en autodidacte, et crée un lien entre la lumière et la scène au sein de son solo « Monsieur Watt » (2009).

Il crée avec Yoanelle Stratman la Compagnie *Des Fourmis dans la Lanterne*, et son second spectacle « Clic » (2013), puis « L'Echo Souterrain » (2015) et « Vent Debout » (2017).

Il réalise aussi la scénographie et la régie plateau pour les spectacles : « Saga » et « Miniatures Poétiques d'un monde gigantesque » de la Cie *La Torgnole*. Dans ce dernier il écrit également des séquences de théâtre d'ombre. En 2013, il signe pour la Compagnie *Méli Mélo*, un nouveau spectacle de marionnettes : « Flying Zoio ». En 2015, il crée la scénographie et les lumières du spectacle « Uma Maria Um José » pour le Théâtre K. En 2016, c'est pour Barbaque Cie qu'il crée les lumières et participe aux accessoires de « Shakespeare Vient Dîner ». Enfin il crée et anime des marionnettes pour La Manivelle Théâtre dans « Souliers de Sable » (2016).

# Fiche Technique

## « Vent Debout »

Par la Cie Des Fourmis dans la Lanterne

### Le Spectacle :

Spectacle de marionnettes. Tout public à partir de 7 ans.

**Jauge :** 80 personnes

(gradinage nécessaire, voir ci-dessous)

**Durée :** 50 minutes.

**3 personnes en tournée**

**1 voiture au départ de Lille(59).**

**1 à 2 représentations par jour.**



### Installation :

Arrivée de l'équipe : 4h avant la première représentation.

1 technicien d'accueil sera présent pour le déchargement / montage / représentations / démontage

Démontage : 45 min.

### Espace d'implantation :

**Dimension scénique nécessaire :** largeur 4m / profondeur 3m / au sol (ou scène peu surélevée).

Fond de scène noir. (+ idéalement pendrillonnage à l'allemande ou 2 grilles d'expo avec velours).

Proximité souhaitée. Noir indispensable.

**Si vous ne disposez pas de gradin :** fournir 32 chaises (2 rangées de 16 chaises), la compagnie fournit des petits bancs (3 rangs de 6m de long, hauteur : 10cm, 20cm, et 30cm), et des grands bancs (un rang, hauteur 80cm). Dimensions de l'espace total (scène + public) = 8m par 8m.

Merci de prévoir une loge avec café, encas (fruits, biscuits) et bouteilles d'eau.

### **Alimentation électrique :**

2 prise 230v – 16 A sont nécessaires sur scène.

### Matériel :

#### **Eclairages :**

Régie sur scène depuis 2 blocs grada autonomes fournis par la compagnie.

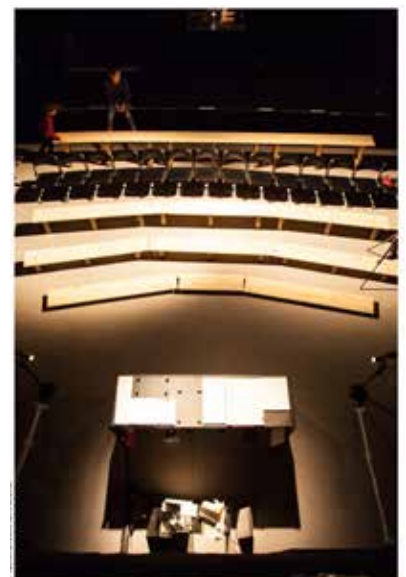
**Fournir :** 2 Découpes 1kW sur pieds (ou sur perche de face).

Fournir un lot de rallonges et de multiprises.

#### **Sonorisation :**

Mettre à disposition un système son adapté au lieu : deux enceintes sur pied, un Sub et une petite console.

Régie sur scène depuis un ordinateur.



### **Contact technique :**

Pierre-Yves guinai - 06 18 18 25 21 - piv.guinai@gmail.com

## Calendrier de tournée

9 Février 2017, Maison Folie Beaulieu, Lomme (59)

4 Mars 2017, Le Nautilys, Comines (59)

10 Mars, Le Fil et la Guinde, Wervicq (59)

18 Mars 2017, Médiathèque, Rosult (59)

8 Avril 2017, Festival Les Insolites -  
La Makina, Hellemmes (59)

26 Mai 2017 – Festival Les Utopitreries,  
Ruminghem (62)

25 Juin 2017, Les Minuscules, La Ferme d'en Haut,  
Villeneuve d'Ascq (59)

Du 14 au 16 Juillet, Gyeonggi Puppet Festival,  
Suwon (Corée du Sud)

Du 19 au 23 Juillet, Festival Châlon dans la Rue, Châlon-sur-Saône (71)

Du 17 au 24 Septembre, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes / Off Rue,  
Charleville-Mézières (08) (option)

20 Septembre 2017, Les Ajoncs, Lille (59)

27 Octobre 2017, Espace Culturel Aréa, Aire Sur la Lys (59)

3 et 4 Novembre 2017, Fête du Pommé, MJC de Joué L'Abbé (72)

28 et 29 Janvier 2018, La Manivelle Théâtre, Wasquehal (59)

Du 12 au 16 février 2018, Festubert, Norrent-Fontes, Vieille Chapelle, Divion et Marles les  
Mines. Tournée en décentralisation dans l'Artois - Comédie de Béthune (62)

21 Mars 2018, Prévôté de Gorre, Beuvry.

Tournée en décentralisation dans l'Artois - Comédie de Béthune (62)

Du 12 au 14 Avril 2018, Centre Culturel Georges Brassens, Saint Martin Boulogne (62)

## Partenaires et soutiens

**La Région Hauts de France / Le Nautilys, Comines (59) / Maison Folie Beaulieu, Lomme (59) / Maison Folie Moulins - Lille (59) / La Manivelle Théâtre, Wasquehal / La Makina, Hellemmes (59)**

## Contact



### Contact Diffusion

Margot Daudin Clavaud - 07 86 74 60 77

### Contact Technique

Pierre-Yves Guinais - 06 18 18 25 21

[cie.danslalanterne@gmail.com](mailto:cie.danslalanterne@gmail.com)

<http://desfourmisdanslalanterne.fr>

Compagnie Des Fourmis Dans La Lanterne

7 Rue de l'Abbé Leman, 59272 DON

SIRET : 789 803 566 00015 - APE : 9499Z

Licence : 2-1080715

La Compagnie est adhérente à TheMaa  
(Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés)  
et au Collectif Jeune Public Hauts-de-France.

